

جامعة البترا

كلية الآداب والعلوم

قسم الصحافة والإعلام

الموضوع : خطة دراسية / ماجستير

العام الدراسي : 2013 / 2014

الفصل الدراسي : الأول

رقم المادة : (409721) / عنوان المادة: الكتابة المتقدمة للإذاعة والتلفزيون

المتطلب السابق: (-) / المتطلب المتزامن: (-) / الساعات المعتمدة/ 3

مدرس المادة : د.إبراهيم خصاونه/ البريد الإلكتروني ifmk200@yahoo.com

رقم المكتب: 6119/ تلفون المكتب : 6119 / الساعات المكتبية: ح ث خ (12- 1) ث ر (1-2).

منسق المادة : الأستاذ نفسه

وصف مختصر للمادة : هذه المادة تعريف الطالب على طبيعة إعداد السيناريو في الإذاعة والتلفزيون وطبيعة عمل فريق العمل واستيعاب السمات التي ينبغي توافرها في المخرج والمذيع بهدف فهم المهام التي يقوم بها كل منهما كما تساهم في استيعاب الأدوات الفنية للمخرج الإذاعي والتلفزيوني وفهم التوظيف الفني لحجم اللقطات وزوايا التصوير وحركات الكاميرا والإضاءة التلفزيونية.

أهداف المادة: تهدف المادة إلى أن تعريف الطالب بما يلي :-

- طبيعة عمل المذيع وفريق العمل التلفزيوني.
- استيعاب السمات التي ينبغي توافرها في المخرج والمذيع التلفزيوني.
- فهم المهام التي يؤديها المذيع والمخرج الإذاعي والتلفزيوني.
- استيعاب الأدوات الفنية للمخرج الإذاعي والتلفزيوني.
- فهم التوظيف الفني لحجم اللقطات وزوايا التصوير وحركات الكاميرا.
- فهم التوظيف الفني للإضاءة التلفزيونية.

مخرجات التعلم المستهدفة للمادة : يتمكن الطالب مما يلي:

- 1- أن يكون قادراً على فهم أدوات العمل في محطات الإذاعة والتلفزة.
- 2- لديه معرفة تؤهله لأن يضطلع بأي مهمة تسند إليه في ميدان العمل الإذاعي والتلفزيوني.
- 3- لديه قدرة على نقد الأعمال الفنية الإذعية والتلفزيونية.
- 4- أن يكون لديه الماماً كافياً بأصول المهنة وقواعدها السلمية.
- 5- أن تتكون لديه فكرة متكاملة عن طريقة إعداد السيناريو

توزيع موضوعات المادة: سيتم توزيع محتويات المادة خلال الفصل الدراسي على النحو التالي:-

- الأسبوع الأول : المذيع ، خصائصه ومهاراته
- الأسبوع الثاني : المذيع والميكرفون
- الأسبوع الثالث : الجوانب الحرفية لتنفيذ البرنامج إضافة للمذيع والكاميرا
- الأسبوع الرابع : الجوانب الفنية للإخراج التلفزيوني
- الأسبوع الخامس : فريق العمل في البرامج التلفزيونية إضافة للسّمات التي ينبغي توافرها في المخرج التلفزيوني
- الأسبوع السادس : مهام المخرج إضافة للتوظيف للأدوات الإخراجية وكذلك أحجام اللقطات وحركات الكاميرا وزوايا التصوير والتكوين في الصورة التلفزيونية
- الأسبوع السابع : تدريب عملي
- الأسبوع الثامن : تدريب عملي
- الأسبوع التاسع : الإضاءة التلفزيونية
- الأسبوع العاشر : المونتاج التلفزيوني
- الأسبوع الحادي عشر : فريق العمل في البرامج التلفزيونية
- الأسبوع الثاني عشر : السّمات التي ينبغي توافرها في المخرج التلفزيوني
- الأسبوع الثالث عشر : مهام المخرج والتوظيف للأدوات الإخراجية وكذلك احجام اللقطات
- الأسبوع الرابع عشر : السيناريو
- الأسبوع الخامس عشر : السيناريو

- الأسبوع السادس عشر : مراجعة عامة

أساليب التقييم :

يتم تقييم الطلاب على النحو التالي :

- | | |
|------------------------|-----------|
| 1- امتحان متوسط | 30 علامة |
| 2- بحث | 15 علامات |
| 3- تقرير | 10 علامات |
| 4- مشاركة صفية وواجبات | 05 علامات |
| 5- امتحان نهائي | 40 علامة |

المجموع 100 علامة

اسلوب التدريس :

يعتمد المحاضر في تدريسه الأسلوب التالي :

- 1- المحاضرات .
- 2- المناقشات الصفية حول الموضوعات التي يتم التطرق إليها.
- 3- مناقشة التقارير والواجبات التي تسند إلى الطلاب .
- 4- متابعة النشرات والبرامج التلفزيونية والإذاعية والتطرق إلى النماذج المعتمدة في التدريس.
- 5- اسناد واجبات ميدانية للطلاب تهدف إلى:-
 - وضع الطالب في الجو الحقيقي للعمل الإعلامي .
 - العمل على تعزيز معارف الطلاب وصقل قدراتهم بمختلف فنون العمل الإعلامي.
 - ربط الدراسة النظرية بالتطبيق العملي لكي يحقق هذا المساق للطلاب نتائج معرفية بصورة فضلى .

المصادر التعليمية للمساق :

- الإخراج الإذاعي والتلفزيوني ، د. سامي الشريف و د. محمد مهنى، 2001، القاهرة .
- الإخراج الإذاعي والتلفزيوني ، د. نشوى عقل ، 2001 ، القاهرة ، الدار العربية للنشر والتوزيع ، ط1.

- العمل الإذاعي والتلفزيوني مفاتيح النجاح وأسرار الإبداع ، عاصف حمدي ، 2004 ،
أبوظبي ، ط 1.
- المذيع التلفزيوني ، جلال الخوالده، 2005 ، التدبير والتأهيل، دار المعنز للنشر والتوزيع،
ط 1.
- المذيع وفن تقديم البرامج، د. كرم شلبي، 1986 ، دار الشروق، جده ، ط 1.
- الفنون الإذاعية والتلفزيونية ، د فلاح كاظم المحنة، ط 1، دار الوراق للنشر، 2011 .